



Szerb Köztársaság

OKTATÁSI ÉS TUDOMÁNYÜGYI MINISZTERIUM
OKTATÁSI ÉS NEVELÉSI MINŐSÉGELLENŐRZŐ INTÉZET

TESZT

MAGYAR NYELV

a 2011/2012-es tanévben

UTASÍTÁSOK A TESZT MEGOLDÁSÁHOZ

A záróvizsgára készült teszt összesen húsz feladatot tartalmaz, ezek megoldására 120 perc áll rendelkezésedre. Előbb olvasd el figyelmesen a megoldásra váró feladatot, majd gondolkodj el rajta! Először azokra a kérdésekre felelj, amelyek számodra könnyebbnek tűnnek, később a nehezebb feladatok megoldására is rátérhetsz.

Összpontosíts a feladatok szövegére, hiszen a szöveg a válaszadás módjára is utal. Az elvárások a következők: be kell karikáznod a helyes válasz előtti betűt, össze kell kötnöd a részmozzanokat, be kell írnod valamit a megfelelő helyre stb.

A feladatok megoldásakor mindig teljes megnevezésre törekedj, a rövidítések használata nem engedélyezett (pl. ki kell írnod, hogy helyhatározó, nem fogadható el a hH mint megoldás).

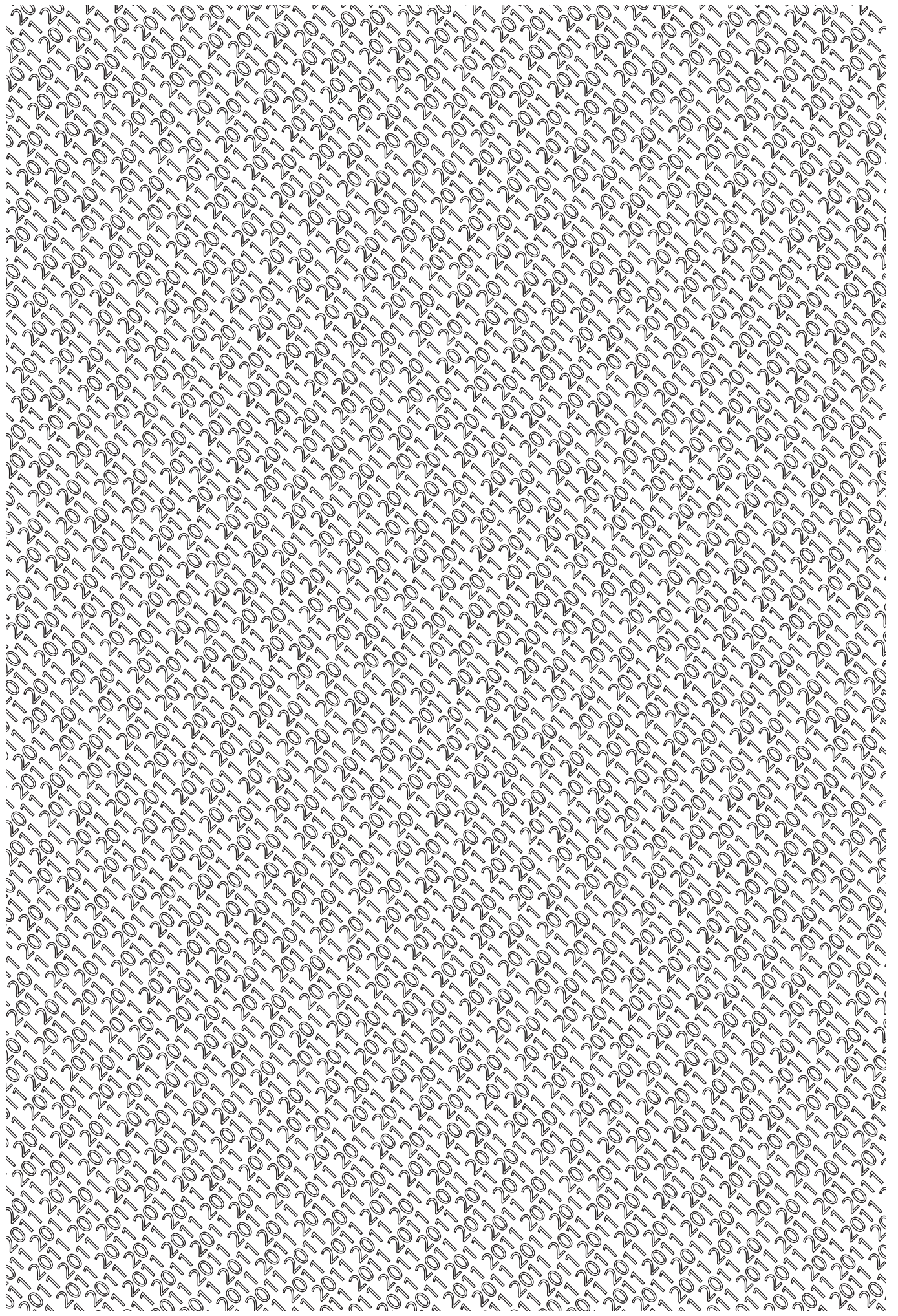
A feladat jobb oldalán található négyzetet hagyd üresen, javításkor ugyanis ide írják be a pontszámot.

Erre a lapra és a teszt utolsó lapjára ne írd semmit!

A végső válaszokat **golyóstollal** kell beírnod. Munkád során azonban grafitceruzát és törlőgumit is használhatsz. A feladatokat először ceruzával oldd meg, mert így esélyt adsz önmagadnak az időben észrevett hibák javítására. A ceruzával beírt és golyóstollal áthúzott, korrigált megoldásokat nem fogadjuk el.

Ha a megadott időpontnál előbb végzel munkáddal, add át a tesztlapot az ügyeletes tanárnak, és csendben hagyd el a tantermet!

Sok sikert kívánunk!



1. a) Keresd ki, és húzd alá a szövegben a fegyverek nevét!

A fölvert porfelleg sok ideig eltakarta az egész csatateret. S mikor egy szélroham hirtelen elkapta azt, a két tábor előtt az ősrégék hősköltevénye állt megtestesülve. Hat-hétezer lovag egymással összekeveredve, ki-ki ellenét keresve; ágaskodó paripák tombolásai, villogó kardok találkozása; veres csákók, ércsisakok, szegletes süvegek egymás mellett, egymás ellen. Három főtömeg csoportosul a csatateren; csaknem gömbölyű tömegek. Előre-hátra hullámszerűen, mint egy csodálatos gépezet, melynek két sarka van. E két sark a két zászló: a magyar háromszínű s a császári kétszínű. Ezek körül foly a legdühösebb küzdelem. A legjobb vitézek odatörnek az ellenfél zászlójához, ott vérzenek el saját zászlójuk védelmében. S emellett oly szoros, keveredett tömegbe vannak összezsúfolva, hogy az egész, mint egy hangyaboly, zsigong előre-hátra, osztrák és magyar lovasság együtt. Óh, egy orosz hadvezér tudná, mit tegyen ilyenkor. Nekik irányozná mind a hatvankilenc ágyúját, s elseperné mind a kettőt maga elől. Az áprilisi tavaszi égen éppen akkor hanyatlott alá a nap, s a budai kék hegyek mögül arany sugárküllőket lövellt szét az égen.

(Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*)

b) Írd ki a szövegből azokat a rokon értelmű szavakat, amelyeknek fejedő jelentésük van!

2. Olvasd el figyelmesen a szöveget, majd felelj a kérdésre!

Tél és tavasz egymást váltogatja Párizsban; darás eső és kék ég, kvarcos napsütés. A vasárnap esti vonatok hol síelőket hoznak, hol napbarnította, vagy legalábbis „nap csípte” víkendezőket. Az utca népe azonban alig vesz tudomást e szeszélyről, ugyanazokat a ruhákat, pontosabban ugyanazokat a kosztümöket hordja, mintha az ólmos szürke égből alázáporozó eső és az északról délre lezúduló szél vagy éppen a zavartalan sugarakkal alátűző napfény csak amolyan színházi hatás volna, merő világítás, semmi egyéb. Párizs – érzésem szerint, legalábbis külsőre – sokkalta inkább függetlenül az időjárástól, mint Budapest. Úgy öltözködik, akár a színpadok világa; kosztümjeit az éppen esedékes darab, vagyis divat, nem pedig a valóságos évszak hőmérséklete, derűje-borúja szerint válogatva meg.

(Pilinszky János: *Párizsi mozaikok*)

Mi határozza meg az elbeszélő szerint Párizs „kosztümjeit”? Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) a valóságos évszak hőmérséklete.
- b) a vonatok vasárnap esti érkezése.
- c) az éppen esedékes darab, a divat.
- d) a valóságos évszak derűje-borúja.

3. Állapítsd meg a tartalomjegyzék alapján, hogy mely oldalakon olvashatunk a Marosvásárhelyi Sorokról! Írd a vonalra az oldalszámokat!

A veszprémvölgyi apácák adománylevele (1002 előtt/1109)	10
A tihanyi apátság alapítólevele (1055)	15
A dömösi prépostság adománylevele (1138/1329)	22
A Halotti Beszéd és Könyörgés (1192–95)	26
A tihanyi apátság birtokösszeírása (1211)	34
A Várad Regestrum (1208–35 között)	38
Az Ómagyar Mária-síralom (1300 körül)	42
A Gyulafehérvári Sorok (1310–1320 körül)	48
A Königsbergi Töredék és Szalagjai (XIV. sz.)	51
A Schlägli Szójegyzék (1400–1410 között)	57
A Marosvásárhelyi Sorok (XV. sz. e. n.)	62
Rotenburgi János deák magyar nyelvemstere (1418–22 között)	64
A Jókai-kódex (1450 körül)	67
A Huszita Biblia	72

(Molnár József–Simon Györgyi szerk.: *Magyar nyelvemlékek*)

Megoldás: _____

4. Olvasd el az alábbi szövegrészletet, majd töltsd ki a táblázatot!

Kezdődik a 43. Copa América

Közép-európai idő szerint július 2-án hajnalban Argentínában kezdetét veszi a 43. Copa América, a dél-amerikai csapatok kontinensbajnoksága. A hagyományoknak megfelelően ezúttal is három csoportba sorolták a 12 résztvevőt. Az A jelű négyesben a házigazdák és Bolívia mellett Kolumbia, valamint a Japán visszalépését követően meghívott Costa Rica szerepel. A B csoportban a legutóbbi két kiírást megnyerő Brazília és Venezuela mellé Ecuadort és Paraguayt sorsolták. A C csoport legnagyobb esélyese a tavalyi világbajnokság egyik közönségkedvenc válogatottja, az Argentínával egyetemben 14 kontinensgyőzelmet gyűjtő Uruguay, a gárda San Juanban kezdi meg szereplését Peru ellen július 5-én, nem sokkal éjfél után. Érdekesség, hogy a mérkőzés lefújása után ugyanebben a stadionban a kvartett másik két csapatának, a már hagyományos vendégnek számító Mexikó és a dél-afrikai világbajnokság egyik legelvezetesebben játszó Chile bemutatkozásával lesz teljes a mezőny.

(A Magyar Szó nyomán)

Kik játszanak a Copa América A és C csoportjában? Írd be a táblázatba!

A csoport	C csoport

5. Igaz vagy hamis? Olvasd el figyelmesen a következő szöveget, majd oldd meg a feladatot!

A *Hófehérke* egy fejlődési útról szól. Ő azért nem tudta magát megvédeni a boszorkány folyamatos pusztítási kísérleteitől, mert naiv és hiú volt, elcsábult: a szép övtől, a még szebb fésűtől, a nagyon finom almától... Egyáltalán nem tanult a hibáiból, tévedéseiből. Végig kellett járnia egy olyan utat, amelyben egyértelművé válhatott, hogy a naivitástól meg kell szabadulnia. Ezek a mesék egyébként arra tanítják a nőket, hogy a tisztánlátásukat nem szabad elveszíteniük. Nem karddal kell megvédeniük magukat, hanem azzal, hogy tanulva a hibáikból, belátják azt, ha rosszul választottak, tévutakra indultak, vagy nem a helyzetnek megfelelően reagáltak. Mert ezeken lehet változtatni. A mesékben a nő sosem harccal védi meg magát, hanem bölcsességgel. (...) A mesékben azért kell a nőknek annyiszor próbaképpen hét évig csöndben maradniuk, három pár vascipőt elkoptatniuk, hogy megtanuljanak helyesen véleményt nyilvánítani, és tágabb perspektívát kialakítani a körülöttük lévő eseményekhez és emberekhez.

A női mesék végső soron azt mutatják meg nekünk, hogyan lehet valakiből királynő. A férfiaknak a mesékben nincs ezer arcuk, viszont a mesék megkövetelik tőlük a stabilitást, az egyértelműséget, a személyes bátorságot, a tisztánlátást, a belső erőt. A mesékben a férfi nem formát ad, hanem irányt: mindig tudja, merre kell menni, mit és hol kell keresni, megtalálni. A mesebeli nő ezt a tudást csak ritkán birtokolja, viszont formát tud adni alaktalan vagy elvarázsolt lényeknek és tárgyakkal, sőt a még nem létezőknek is.

(Boldizsár Ildikó: *Meseterápia, részletek*)

A helyes megállapítást jelöld +-szal, a hamis állítást – jellel!

- a) A mesékben a férfi nem formát, hanem irányt ad. _____
- b) A mesékben a nő mindig harccal védi meg magát. _____
- c) Hófehérke elcsábult az övtől, a sáltól és az almától. _____
- d) A mese megköveteli a férfi stabilitását és bátorságát. _____

6. Húzd alá a helyes alakot az alábbi mondatokban!

- a) Fényesebb a *lánctól* – *láncnál* a kard. (Petőfi Sándor)
- b) A pipám javában égett
Nem is mentem én *a végett* – *a miatt!*
Azért mentem, mert megláttam,
Hogy odabenn szép leány van. (Petőfi Sándor)
- c) Éhes disznó *makkal* – *makk-kal* álmodik.
- d) Az ember tragédiája című drámát *Madáts Imre* – *Madách Imre* írta.
- e) Az Amerikai Egyesült Államok a világ legnagyobb *kivitelezője* – *kivitelezői*.

7. Keretezd be a helyes válasz előtti betűt !

- a) *A magyar helyesírás szabályai* a magyar szavak és szókapcsolatok eredetét magyarázza.
- b) *A magyar helyesírás szabályai* a magyar szavak és szókapcsolatok írásmódját tartalmazza.
- c) *A magyar helyesírás szabályai* az idegen szavak jelentését magyarázza.
- d) *A magyar helyesírás szabályai* a magyar szavak és szókapcsolatok jelentését magyarázza.

8. Húzd alá a dőlt betűvel írt szavak közül a helyesen írt alakváltozatokat!

Eger *Észak-Magyarország* / *Észak Magyarország* második legnépesebb, és egyik legszebb történelmi városa. Műemlékekben leggazdagabb városaink közé tartozik. Az iskola- és fürdőváros területén és környékén észak-déli irányban húzódik az *Eger patak* / *Eger-patak*. A városközpont számos kiemelkedő műemléket foglal magában. A Szent János és Szent Mihály tiszteletére felszentelt Főszékesegyháznak VI. *Pál Pápa* / VI. *Pál pápa* 1970. március 14.-én / 1970. március 14.-én Basilica Minor rangot adományozott. A Kossuth *Lajos utcában* / *Kossuth Lajos* utcában található a Fazola-kapu, a megyeháza kovácsoltvas kapuja.

(Eger felfedezése)

9. 1. A **rózsa** főnév gyakran szerepel szóösszetételekben. Melyiket írtuk hibásan? Karikázd be a megfelelő válasz előtti betűt!

- a) rózsafabot
- b) rózsaliget
- c) rózsapiros
- d) rózsatüske

2. Írd le helyesen!

10. Írd le a számokat betűkkel!

- a) 40 000 007 (_____) téglát és 30 712 (_____) köbméter homlokzati díszkővet használtak fel a parlament építésénél.
- b) A beruházás értéke 54 967 874 dinár.
- c) 1999 (_____) könyve volt tavalý, de újév előtt kapott még kettőt, így 2001 (_____) könyvvel zárta az évet.

- 11.** Fellapoztuk Parapatics Andrea Szlengszótárát. Olvasd el figyelmesen a kiválasztott sz-betűs szavakat, majd felelj a kérdésekre!

sztorizik, sztracsi, szunya, szunyál, szunyi, szuper, szuperál, szúr, szülinap, szüni, szütyő

1. Melyek mind főnevek? Karikázd be a helyes válasz sor előtti betűt!

- a) sztracsi, szunya, szunyi, szülinap, szüni, szütyő
- b) szunya, szunyi, szuper, szülinap, szüni, szütyő
- c) sztorizik, szunyál, szuperál, szúr, szüni, szütyő
- d) szunya, szunyál, szuper, szuperál, szúr, szülinap

2. Melyik főnév jelentése 'szúnyog'? Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) szunya
- b) szunyi
- c) szúr
- d) szüni

- 12.** A következő szavak több szófajtaak lehetnek. Melyik szó lehet főnév vagy melléknévi igenév? Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) ezred
- b) francia
- c) kaszáló
- d) délelőtt

- 13.** Olvasd el a szöveget, majd felelj a kérdésekre!

A könyvben megírt Vuk kalandjai folytatódnak. Az arannyá változás nem történt volna meg, ha Vukot nem fedezik fel a Pannónia Filmstúdió akkoriban – már és még – világhírű műhelyében. Dargay Attila rendező számára a tapasztalt Imre István és a sokoldalúan tehetséges Tarbay Ede írják a forgatókönyvet. Az átdolgozásnál egyaránt érvényesül Dargay és – a korízlést, így a piacot diktáló – Walt Disney értékrendje. Dargaynak a humor az életeleme. Fekete Istvánnak sajátos humora van, nem kitalálja, hanem meglátja az életben mindazt, amin nevetni lehet. A rajzfilm azonban mesterségesen létrehozott világ, állandóan új és új sziporkázó képi ötletekre, szlogenszerűen ismételt szövegekre van szüksége. A magukat csúnyáknak és jelentéktelennek tartó fiúcskák számára épp most találták fel a Harry Pottert, aki látszatra tök jelentéktelen, miközben titokban egy csodavilág külön csodája. Ilyen szemmel nézve már maga a rókahős is nagy ötlet, hiszen olyan, mint egy kutya vagy farkas, csak kisebb, gyöngébb, hátrányát viszont szellemi fegyverekkel igyekszik ellensúlyozni. Vuk azonban nem egyszerűen csak egy róka, hanem kisoroka, vagyis kicsik között kicsi! Mégis ő győzi le a nagyok számára is legyőzhetetlen Simabőrűt. Dargay Vukjában az ember egyetlen arc nélküli fantommá állt össze.

(Rigó Béla nyomán)

1. Ki a **Vuk** című rajzfilm rendezője? Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) Fekete István
- b) Tarbay Ede
- c) Dargay Attila
- d) Imre István

2. A szöveg melyik szavát találnád meg a Szlengszótárban?

- a) szlogenszerű
- b) tök (jelentéktelen)
- c) fantom
- d) sziporkázó

14. Milyen hangtani változásokat észlelsz az alábbi találós kérdések kiemelt szavaiban? Írd a szavakat a táblázat megfelelő oszlopába!

a) Két szomszéd lakik egymás mellett. Mindent látnak, csak egymást nem **láthatják**. Ha a tükörbe pillantasz, kitalálod. Mi az? (Szem)

b) Se nem ehetnék,
Se nem **haragszik**,
Mégis mindig harap.
Mi az? (Harapófogó)

c) Se esze nincs,
se szeme nincs,
mégis **igazságot** szól.
Mi az? (Mérleg)

d) Fúr-farag, de mégsem ács, kopog, mint a kalapács. Fák orvosa, doktora, erdőben az **otthona**.
Mi az? (Harkály)

e) Szürke szárnyú nagy madár, szürke lesz a nagy határ, ha **ősszel** a földre száll. Mi az? (Köd)

Zöngésségi részleges hasonulás	Képzés helye szerinti részleges has.	Teljes hasonulás	Összeolvadás	Rövidülés	Kiesés

15. Keresd meg a főnévi igenevet a következő bekezdésben!

Kirándulást tettünk az aggtelki barlangba egy-két fiatalabb tanárral. Még most is emlékszem azokra a csodadolgokra, amiket ott láttam, a hatalmas oldalszalonnákra, mik a csepegő kőből képződnek, a mennyországra, a tizenkét apostolra, a Mátyás király ásójára s több efféle dologra. No, de ez nem tartozik ide, leírták már azokat mások sokkal jobban, és csak arra akarok szorítkozni, hogy Szeremley Károly tanárunk mindössze két tárgynál tett megjegyzést.

(Mikszáth Kálmán: *Hogyan lettem én író?*)

Melyik a főnévi igenév? Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) képződnek
- b) szorítkozni
- c) emlékszem
- d) csepegő

16. Milyen stilisztikai eszközöket fedezhetsz fel a kiemelt szöveghelyeken? Írd a vonalra!

a)

*Alszik a szív és alszik a szívben az aggodalom,
alszik a pókháló közelében a légy a falon;
csönd van a házban, az éber egér se kapargál,
alszik a kert, a faág, a fatörzsben a harkály,
kasban a méh, rózsában a rózsabogár,
alszik a pergő búzaszemekben a nyár,
alszik a holdban a láng, hideg érem az égen;
fölkel az ősz és lopni lopakszik az éjben.*

(Radnóti Miklós: *Éjszaka*)

A stilisztikai eszköz neve: _____

b)

*Bűvölten állt az utca. Egy sovány
Akác részegen szítta be a drága
Napfényt, és zöld kontyában tétován
Rezdült meg csüggeteg és halovány
Tavaszi kincse: egy-két fűrt virága.*

(Tóth Árpád: *Körúti hajnal*)

A stilisztikai eszköz neve: _____

17. Figyeld meg a kulcsszavakból álló ábrát, majd állapítsd meg a szöveg szerzőjét és címét!

légyzümmögés:

szoprán tenor bariton basszus

légycsípés – kutya?

LÉGY – ember

légy láb – lá?

?

légytáplálék – légyfogó?

a) Szerző: _____

b) A mű címe: _____

18. Olvasd el Móricz Zsigmond *Hét krajcár* című novellájának bevezetését, és húzd alá a helyes választ!

Jól rendelték az istenek, hogy a szegény ember is tudjon kacagni.

Nemcsak sírás-rívás hallik a putriban, hanem szívből jövő kacagás is elég. Sőt az is igaz, hogy a szegény ember sokszor nevet, mikor inkább volna oka sírni.

Jól ismerem ezt a világot. A Soósoknak az a generációja, amelyből az apám való, megpróbálta az ínségnek legsúlyosabb állapotát is. Abban az időben napszámos volt az apám egy gépműhelyben. Ő sem dicsekedik ezzel az idővel, más sem. Pedig igaz.

És az is igaz, hogy soha már én a jövő életemben nem kacagok annyit, mint gyermekségem e pár esztendejében.

Hogy is kacagnék, mikor nincsen már piros arcú, vidám anyám, aki olyan édesdeden tudott nevetni, hogy a könny csorgott a végén a szeméből, s köhögés fogta el, hogy majdnem megfojtotta...

És még ő sem kacagott úgy soha, mint mikor egy délutánt azzal töltöttünk, hogy hét krajcárt kerestünk ketten. Kerestünk és találtunk is. Hármát a gépfiókban, egyet az almáriumban, a többi nehezebben került elő.

Az első hat krajcárt még maga meglelte az anyám. Azt hitte, többet is talál a gépfióban, mert pénzért szokott varrni, s amit fizettek, mindig odarakta. Nekem a gépfia kifogyhatatlan kincsesbánya volt, amelybe csak bele kell nyúlni, s mindjárt van terülj, asztalkám.

Az elbeszélés ideje

a) *egybeesik* az elbeszélte események idejével

b) *nem esik egybe*

19. Olvasd el figyelmesen az alábbi részletet, és húzd alá a helyes választ!

Montgomery a vár neve,
Hol aznap este szállt,
Montgomery, a vár ura,
Vendégli a királyt.

Ti urak, ti urak! Hát senki sem
Koccint értem pohárt?
Ti urak, ti urak!... ti velsz ebek!
Ne éljen Eduárd?

Vadat és halat, s mi jó falat
Szem-szájnak ingere,
Sürgő csoport, száz szolga hord,
Hogy nézni is tereh.

Vadat és halat, s mi az ég alatt
Szem-szájnak kellemes,
Azt látok én: de ördög itt
Belül minden nemes.

S mind, amiket e szép sziget
Ételt-italt terem,
S mind, ami bor pezsegve forr
túl messzi tengeren.

Ti urak, ti urak, hitvány ebek!
Ne éljen Eduárd?
Hol van, ki zengje tetteim –
Elő egy velszi bárd!

- a) A fenti szövegrészlet műfaját tekintve *óda* – *népdal* – *ballada*.
b) Angliában bárdnak nevezték régen az *ételhordókat* – *énekmondókat* – *henteseket*.
c) Szerzője *Edward angol király* – *Arany János* – ismeretlen.
d) A mű a walesi mártír költők története révén valójában azt beszéli el, hogy igaz magyar költő nem ünnepelheti a szabadságharcot vérbe fojtó császárt. Ezt a költői képben, képsorozatban megjelenő gondolatalakzatot, képletes beszédet *allegóriának* – *alliterációnak* – *enjambementnek* nevezzük.



20. Olvasd el a szöveget, majd felelj a kérdésre!

A léleknek az a különös állapota foglalkoztat, amikor az ember képes ráhangolódni egy-egy műalkotásra. Mert tudjuk jól: ahogy a mű teremtő kitalálás terméke, a befogadás, a műélvezet is ugyanúgy az. S ez a kettő valahogy egy töről fakad álmodozásainkkal és nosztalgiáinkkal, s minden biztonnyal szerelemélményeinkkel is rokon. Mi serken fel ilyenkor a lélekben, amikor képes együtt rezdülni egy-egy művel? E kérdés engem e pillanatban nem a mű felől nézve érdekel, hanem a lélek felől.

Álldogálok Csontváry képei előtt. A ráhangolódás ez esetben azzal kezdődik, már a Csontváry-galériába való belépést jóval megelőzően, hogy afféle kis zarándokútnak tekintem, hisz jártam már itt, olyan hely számomra, ahová újra meg újra vissza kell térnem. (...) Aztán valami történik. Állok a Sétakocsikázás újholdnál Athénben című festmény előtt, s már nyoma sincs bennem mindannak, ami eddig feszélyezett. Meg vagyok igazva. Mi történt? Óhatatlanul a lélek s nem a festmény felől nézve annyi, hogy a kép szemlélésének hatására egyszeriben felserken bennem az a tárgyaltan, illetőleg a valóságban soha be nem teljesedő elvágyódás, mely most, pillanatnyi érvénnyel mégis hazatalált, magára talált Csontváry e festményében.

(Juhász Erzsébet: *Műélvezet és nosztalgia*)

Milyen szempontból vizsgálja az elbeszélő a műre, az adott festményre való ráhangolódást?
Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) a mű felől
- b) a lélek felől
- c) egy vers felől
- d) az újhold felől

A teszt eredménye magyar nyelvből

Megjegyzés: A tanulók NE töltsék ki ezt az oldalt!

Összpontszám:

		,	
--	--	---	--

Az egyes feladatok pontszáma:

A feladat sorszáma	Kitöltetlen	0 pont	0,5 pont	1 pont
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A megfelelő helyre ✕ jel kerül!